PERSONNAGES MARQUANTS DE GRÉZIEU

Geneviève Dumont (1943-1986), artiste-sculpteur d'avant-garde



Geneviève Dumont est née à Lyon 3ème le 3 novembre 1943.

Elle passe une enfance sans histoire. Timide et solitaire, la personnalité déjà fortement marquée, elle cherche sa voie.

Après un baccalauréat de « Sciences Expérimentales », elle entre à l'École des Beaux-arts de Lyon en 1962 pour un cursus traditionnel de six ans : cette dernière discipline l'attirait fortement bien que la trouvant trop classiquement enseignée.

En 1969, elle a 24 ans. Diplômée de la prestigieuse École, elle commence une double carrière :

- L'une, d'enseignante dans des lycées et collèges de la région ;
- L'autre, de sculptrice professionnelle.



Elle mène ces activités conjointement jusqu'à sa disparition.

Solitaire dans les moments intenses d'inspiration, elle se fixe dans la proche campagne lyonnaise à Ste-Consorce en 1969, puis à Grézieu la Varenne en 1974 où elle s'installe avec son atelier rue des « nouvelles écoles », dans un endroit rempli de calme et de verdure, lieu reposant loin des débordements de la ville. Elle y vit jusqu'à son décès.

C'est à Grézieu que Geneviève déploie tout son génie créatif : elle est même l'archétype de l'artiste au sens fort du terme. La sculpture la possède comme une proie : l'Art est son idéal de vie pour lequel elle a tout sacrifié. Il s'agit de *« l'unique nourriture de chacun de ses instants, de chacun de ses regards, de chacune de ses rencontres. Sa sensibilité exacerbée, son amour des autres, sa fascination de la mort, ses souvenirs, étaient ses outils, sa matière première »* comme le notait si justement son amie et sculptrice Guillaubey.

C'est cette dernière qui l'a conduite aux Etats-Unis en 1976 et qui la pousse, dès le début de sa carrière, à travailler sur des supports autres que les traditionnels granit ou marbre : *« je ne veux pas tailler la pierre »* avait-elle dit.



On pouvait, pensait-elle, réaliser des œuvres par d'autres moyens en utilisant des matériaux nouveaux issus des avancées technologiques qui ont connu un essor à la fin de la Seconde Guerre mondiale, à savoir les matières plastiques et ses dérivés : polyester, résines, solvants, sans oublier le béton.

A Grézieu, « les deux amants », longtemps séparés, offrent leur étreinte pudique aux passants attentifs. En définitive, une artiste de renommée européenne, une artiste « différente » dont *« toutes les sculptures sont des cris muets, des hurlements sans nom, de sourds appels au secours, une artiste fulgurante qui, à peine la trentaine, était déjà l'une des plus qualifiées de sa génération… »* (Guillaubey).

Plus d'informations sur Geneviève Dumont sur le site des *Amis du patrimoine* : glvpatrimoine.fr.